



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO

VESTIBULAR DE INVERNO 2018

3ª ETAPA

Grupo 1: Português, Matemática e História



INSTRUÇÕES GERAIS

- ⇒ Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- ⇒ O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- ⇒ As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- ⇒ O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para o preenchimento do Cartão de Respostas, coleta de assinatura e de impressão digital.
- ⇒ PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- ⇒ Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 11 de julho de 2018, no site cps.uepg.br/vestibular mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- ⇒ Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site cps.uepg.br/vestibular e no site uepg.br no link Matrículas Calouros 2019.
- ⇒ É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- ⇒ Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- ⇒ CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ⇒ ASSINE no local indicado.
- ⇒ PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- ⇒ Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- ⇒ **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o Cartão de Respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.



PORTUGUÊS

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 04

Canadá estimula jovens a mandar foto de animal em vez de nudes

Mande um monstrinho e não nudes: campanha do Centro Canadense de Proteção à Criança está dando o que falar.

O Centro Canadense de Proteção à Criança lançou uma campanha peculiar para proteger crianças e adolescentes de exposições ameaçadoras no ambiente virtual: ao invés de mandar nudes (fotos com nudez) ou mensagens comprometedoras, mande um rato-toupeira-pelado. Pra quem não sabe, essa espécie de rato é a mesma que ficou famosa após ser o mascote Rufus, no desenho *Kim Possible*. A peculiaridade do animal, em tese, afasta o assediador. Além disso, especialistas notaram que jovens (principalmente garotos) preferem fazer respostas com humor. Então, nada melhor do que incluir o rato-toupeira-pelado na jogada.

A ideia surgiu após uma pesquisa realizada pela *Cybertip*, agência canadense que luta contra a exploração sexual de crianças e adolescentes no ambiente *online*. O estudo indicou um aumento de 89% nos casos de assédios denunciados por garotos. No caso das meninas, o crescimento foi de 66%. A campanha "Não mande nudes, mande um rato-toupeira-pelado" estimulou outros países a criar campanha similar. Na Austrália, por exemplo, a ideia é mandar um filhote de vombate. Já na Nova Zelândia, um kiwi descascado.

Adaptado de: <http://revistaqalileu.globo.com/Sociedade/noticia/2017/06/canada-estimula-jovens-mandarem-foto-de-animal-feio-em-vez-de-nudes.html>. Acesso em 02/06/2017.

01– Sobre o texto, assinale o que for correto.

- 01) O objetivo principal é divulgar os dados da pesquisa realizada pela *Cybertip*.
- 02) De modo secundário, informa que outros países estão aderindo à proposta canadense.
- 04) O objetivo central é informar sobre a campanha canadense contra a prática do envio de nudes.
- 08) O dado sobre meninos preferirem respostas com humor é uma informação secundária.
- 16) A linguagem utilizada não admite nenhum nível de informalidade.

02– Assinale o que for correto sobre o texto.

- 01) A expressão "em tese" (primeiro parágrafo) pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por "teoricamente".
- 02) A expressão "além disso" (primeiro parágrafo) retoma a informação anterior e acrescenta um novo dado.
- 04) A palavra "então" (primeiro parágrafo) exprime a ideia de conclusão.
- 08) A palavra "já" (segundo parágrafo) pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por "imediatamente".
- 16) A expressão "dando o que falar" (linha fina) significa "fantástica".

03– Assinale o que for correto sobre o trecho abaixo.

"Pra quem não sabe, essa espécie de rato é a mesma que ficou famosa após ser o mascote Rufus, no desenho Kim Possible."

- 01) Inicia com a ideia de destinatário da informação contida no período.
- 02) É finalizado com uma circunstância de lugar.
- 04) O trecho "*a mesma que ficou famosa após ser o mascote Rufus*" faz função de predicativo do sujeito.
- 08) Contém uma circunstância de tempo, expressa por "*após ser o mascote Rufus*".
- 16) Trata-se de um período composto.

04– Analise o processo de formação da palavra "canadense" e assinale onde ocorre o mesmo processo.

- 01) ameaçadoras
- 02) famosa
- 04) peculiaridade
- 08) especialistas
- 16) descascado

TEXTO PARA AS QUESTÕES 05 A 08

Campanha 'Não Manda Nudes' busca resgatar a valorização do ser humano

Iniciativa do Clube Love incentiva jovens a não entrarem na moda do 'manda nudes'.

'Manda Nudes' é a nova febre entre os jovens e adolescentes na *internet*. Trata-se da troca de fotos em que aparecem nus. A prática, velha conhecida como *sexting*, agora ganhou este meme que parece se espalhar cada vez mais. O Clube Love, multiplataforma de cultura, lazer e educação, que visa ensinar e sensibilizar o jovem quanto ao seu protagonismo no mundo, principalmente em relação à sexualidade, lançou a campanha 'Não manda nudes'. "'Manda Nudes' é um crime contra a valorização do ser humano, contra os sentimentos e contra a verdadeira intimidade. É o que temos de pior rolando na nossa *timeline*, nos nossos aplicativos, nas nossas relações, na nossa vida", diz o Clube Love na divulgação da campanha. Nos comentários da campanha, enquanto muitas pessoas aplaudiram a ação, dezenas de jovens se mostraram indignados com a repressão.

Em uma segunda publicação, o Clube Love destaca: "Não tratamos de repressão. Falamos de cuidado. Falamos de amor (...) Não menino, não manda nudes. Manda flores pra ela. Não menina, não manda nudes. Manda seu sorriso que é muito mais cativante."

Adaptado de: <http://guiame.com.br/nova-geracao/geral/campanha-nao-manda-nudes-busca-resgatar-valorizacao-do-ser-humano.html>. Acesso em 06/06/2017.

05- De acordo com as informações do texto, assinale o que for correto.

- 01) Uma parcela significativa é favorável à liberdade quanto ao "Manda Nudes".
- 02) Todas as pessoas são contra a prática do "Manda Nudes".
- 04) Uma parcela significativa é favorável ao combate do "Manda Nudes".
- 08) A parcela favorável ao "Manda Nudes" é composta de jovens.
- 16) Ninguém se manifestou contrariamente à campanha.

06- Sobre as expressões linguísticas utilizadas no texto, assinale o que for correto.

- 01) A expressão "entrar na moda" (linha fina) poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por "aderir" e compõe um complemento verbal.
- 02) A expressão "Manda Nudes" (primeiro parágrafo) está relacionada com a palavra "meme" (primeiro parágrafo) e é composta por um verbo e um substantivo.
- 04) A expressão "nova febre" (primeiro parágrafo) contém sempre uma conotação negativa, ligada à doença e por isso reforça o sentido proposto pelo texto em relação à prática do "Manda Nudes".
- 08) A forma verbal "rolando" (primeiro parágrafo) está no gerúndio e significa "infringindo".
- 16) "Aplaudiram" é um verbo que poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, por "condenaram".

07- Sobre as palavras destacadas no trecho abaixo, assinale o que for correto.

"É o que temos de pior rolando na **nossa** timeline, nos **nossos** aplicativos, nas **nossas** relações, na **nossa** vida", diz o Clube Love na divulgação da campanha."

- 01) Trata-se sempre do mesmo pronome possessivo que sofre flexão de gênero e número.
- 02) A repetição produz expressividade na fala, reforçando a sensação de apropriação dos diferentes espaços citados.
- 04) Caso fossem retiradas, não haveria comprometimento do sentido como um todo, apesar de não mantê-lo como produzido pelo enunciador.
- 08) Trata-se de adjuntos adnominais, ou seja, em todos os casos acompanham adjetivos.
- 16) Em todos os casos estão precedidas pela preposição "em".

08- Assinale o que for correto referente ao trecho abaixo:

"principalmente em relação à sexualidade"

- 01) Há regência verbal.
- 02) Há regência nominal.
- 04) Há um complemento verbal.
- 08) Há um complemento nominal.
- 16) Há um advérbio de negação.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 09 E 10



Adaptado de: http://www.thepicta.com/media/1183498033048395803_1906493655. Acesso em 03/06/2017.

09- Sobre o texto, assinale o que for correto.

- 01) Há ambiguidade na primeira oração do período.
- 02) Os elementos não linguísticos do gênero discursivo contribuem com a construção do sentido proposto pela expressão "#naomandanudes".
- 04) A partícula "se", no início da sentença, indica indeterminação do sujeito.
- 08) A expressão "só de calcinha" desempenha função de complemento verbal.
- 16) O uso da expressão "boy" demonstra a intenção, por parte do autor, de se aproximar do público alvo.

10- Sobre a expressão "#naomandanudes", assinale o que for correto.

- 01) Uma vez que contém uma afirmação, o verbo está no modo indicativo.
- 02) O verbo está no modo imperativo, pois contém uma ordem ou sugestão.
- 04) De acordo com a norma padrão, a expressão deveria ser "#nãomandenudes".
- 08) O modo subjuntivo, usado na conjugação do verbo, contribui com o tom irônico do texto.
- 16) Contém um verbo intransitivo, ou seja, que não precisa de complemento.

11- A respeito do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, assinale o que for correto.

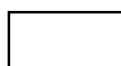
- 01) A história é contada por um narrador de primeira pessoa, o protagonista Bento Santiago, apelidado de Dom Casmurro. Idoso, viúvo e sem filhos, morando sozinho, mas bem de vida, ele resolve um dia escrever algumas de suas lembranças, que acabam tendo por principal referência a sua relação com Capitu, que tinha sido sua esposa.
- 02) O episódio da morte e velório de Escobar, o grande amigo de Bentinho, situando-se no meio do romance, é decisivo no desenrolar da história. Se antes da tragédia Capitu oscilava entre dois amores – Escobar e Bentinho –, a partir de então ela se vê obrigada a optar definitivamente por Bentinho, e em seguida acabam tendo um filho para selar esse relacionamento.
- 04) Há no romance a expressão "*Olhos de ressaca*" – sendo "*ressaca*" referência ao forte repuxo das ondas, que nesse movimento arrastam para o mar tudo o que na praia se encontra ao seu alcance. No caso, trata-se de uma metáfora aplicada por Bentinho a Capitu, para caracterizar a irresistível atração que ela exercia sobre ele.
- 08) Bentinho, o Dom Casmurro, protagonista-narrador, manifesta forte suspeita sobre um possível adultério de sua esposa Capitu com Escobar, o melhor amigo dele. Mas, como se trata de uma obra típica do Romantismo, o amor de Bentinho acaba superando tal desconfiança e o casal se reconcilia, tendo a narrativa um final feliz.
- 16) Bento Santiago, o protagonista-narrador, já idoso, revela que, por meio do exercício da memória afetiva, pretendeu escrever uma narrativa que ligasse o seu presente ao passado, procurando "*restaurar na velhice a adolescência*", mas confessa, desiludido, a frustração de seu plano: "*Pois, senhor, não consegui recompôr o que foi nem o que fui.*"



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

12- A respeito do romance *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles, assinale o que for correto.

- 01) A narrativa é toda feita através da voz de Lorena, a mais rica e mais culta das três "meninas" que tinham convivido num pensionato de freiras, na cidade de São Paulo, na época da ditadura, anos 1960-1970. Por meio da técnica do *flashback*, ela vai lembrando personagens, fatos e conversas, e assim tece um panorama bastante realista desse conturbado período.
- 02) A história se passa na cidade de São Paulo. O pano de fundo é o conturbado período da ditadura, final dos anos de 1960, começo dos anos de 1970. Através das diferentes ideologias e atitudes das três jovens protagonistas-narradoras, e de relatos que fazem sobre outros/outras jovens, tem-se um painel da perplexidade reinante no meio da juventude brasileira, dividida entre a opção pela luta revolucionária, de base marxista, a aceitação da sociedade burguesa-capitalista, os valores de um catolicismo em crise, o refúgio nas drogas, ou a alienação em comunidades alternativas.
- 04) A narração vai sendo construída por meio do entrelaçamento das vozes das três protagonistas, Lorena, Lia e Ana Clara. Relatam lembranças pessoais e familiares, falam de suas ações, expõem e problematizam seus sentimentos, valores, projetos de vida, amores. E a essas vozes se mescla a voz de um narrador de terceira pessoa, onisciente, que as vai interligando e complementando.
- 08) Três jovens universitárias, Lorena (Direito), Lia (Ciências Sociais) e Ana Clara (Psicologia), são as "meninas" protagonistas do romance. Ficam se conhecendo num pensionato dirigido por freiras, onde convivem. E apesar das grandes diferenças de origens, de condições sociais e ideológicas, tornam-se amigas e confidentes, compartilhando seus dramas e se ajudando nas mais diferentes situações.
- 16) Dentre as freiras que cuidam do pensionato, destaca-se a figura da Madre Alix que, com seu autoritarismo e falta de tato e sensibilidade para com a situação das três "meninas" protagonistas, faz do pensionato uma reprodução em miniatura da ditadura que então reinava no Brasil nos anos 1960-1970.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13- A respeito de **Bagagem**, livro de poemas de Adélia Prado, assinale o que for correto.

- 01) Adélia Prado, embora sendo escritora contemporânea, adota uma estética clássica, de nítido caráter renascentista. Isto se manifesta sobretudo em seus belos sonetos, escritos numa linguagem cuidadosamente culta, que revela forte influência de Camões.
- 02) Iniciando com os versos: "*Quando nasci um anjo esbelto, / desses que tocam trombeta, anunciou: / vai carregar bandeira.*" o poema "*Com licença poética*" dialoga explícita e criticamente com o "*Poema de sete faces*", de Carlos Drummond de Andrade, cujos versos iniciais são: "*Quando nasci, um anjo torto, / desses que vivem na sombra / disse: Vai, Carlos! ser gauche na vida.*"- sabendo-se que "*gauche*" é uma palavra francesa que significa "*desajustado, desajeitado, marginalizado*".
- 04) Ao lado de temas como as múltiplas situações vividas pela mulher, o humilde cotidiano das pessoas simples, as vivências familiares, a dimensão religiosa da existência - o eu lírico feminino que fala nos poemas de *Bagagem* confessa um forte sentimento de orfandade, com explícitas referências à morte (e saudade!) do pai e da mãe.
- 08) Vários dos poemas são escritos no chamado "estilo mesclado". Um estilo em que há mistura de elementos da língua culta com traços da língua coloquial no tratamento de temas considerados "sérios", como Deus, o Amor, a Morte... Tal "estilo mesclado" está em perfeito acordo com a construção dos temas e é revelador da visão integradora de Adélia em seus textos, unindo o "alto" e o "baixo", ou seja, assumindo, sem preconceitos, que tudo na vida está misturado.
- 16) *Bagagem* é o primeiro livro de poesia de Adélia Prado, escritora mineira contemporânea, que também é romancista e contista. Ela é considerada umas das nossas mais importantes expressões poéticas das últimas décadas, tendo em vista que *Bagagem* foi publicado na década de 1970.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

14- A respeito da obra **Auto da Compadecida**, de Ariano Suassuna, assinale o que for correto.

- 01) Os dois protagonistas da peça são os amigos João Grilo e Chicó. João Grilo é muito esperto: inventa e encena mentiras convenientes a fim de se livrar de situações embaraçosas, tirando proveito delas. Chicó, por sua vez, gosta de fantasiar, inventando inocentes histórias mirabolantes, como a do "cavalo bento" que ele diz que teve e que cavalgava longas horas e distâncias incríveis sem se cansar.
- 02) A peça se divide em duas partes. A segunda é quando os personagens estão mortos e sendo julgados pelo Encourado (o diabo) e por Manuel (Jesus Cristo), que aparece como um preto. Nossa Senhora é a Compadecida, que faz o papel de advogada de todos os personagens, acusados pelo Encourado. Relativizando os seus malfeitos, que argumenta serem próprios da fraqueza humana, ela invoca, e obtém, para todos eles, a misericórdia divina.
- 04) No julgamento que acontece no tribunal divino, depois da morte, João Grilo e Chicó, os protagonistas da peça, conseguem de Manuel (Jesus Cristo), por intermédio da Compadecida, ou seja, Nossa Senhora, uma sentença especial. Eles vão poder ressuscitar e retornar à vida terrena, tendo assim uma segunda chance para serem melhores e deixarem de ser tão mentirosos e enganadores.
- 08) Na primeira parte da peça, há situações que mostram e denunciam a discriminação social, a hipocrisia e o abusivo interesse financeiro do padre e do bispo, aproveitando-se de certos rituais da religião. Mas os dois são espertamente roubados por João Grilo que, por uma fatalidade, acaba matando os dois religiosos com disparos acidentais de uma velha pistola.
- 16) João Grilo e Chicó, dois amigos, são os protagonistas deste auto. A irresponsável diversão deles é pregar peça nas pessoas, com as mais fantasiosas mentiras, colocando-as em situações ridículas. Fazem assim com o malvado patrão deles, o padeiro, mas também com o padre e até mesmo com o bispo. Porém, por puro medo, só não pregam mentira no terrível cangaceiro Severino, que aparece de repente na cidade, roubando e matando.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15- A respeito da obra **O Mestre e o Herói**, de Domingos Pellegrini, assinale o que for correto.

- 01) A história é contada por um narrador de primeira pessoa, no caso, o "herói". Chegado à idade adulta, ele relembra uma experiência que teve na adolescência. Um velho amigo de seu pai o leva para uma longa caminhada por estradas de terra, durante a qual lhe vai ensinando certos segredos da vida, que acabam sendo úteis quando resolve se tornar um empresário do ramo hoteleiro.
- 02) Pode-se dizer que a narrativa é uma versão moderna da "jornada do herói", no sentido que vai se dando o crescimento interior do adolescente em companhia do sábio mestre, durante a caminhada que empreendem. É também, simultaneamente, uma verdadeira parábola sobre o empreendedorismo, cujo exemplo são o mestre e o pai do menino: amigos desde crianças, tiveram infância pobre, mas, decididos, superam tal condição e se tornam empresários bem-sucedidos.
- 04) A narrativa se constrói como uma verdadeira "jornada do herói". Um adolescente, guiado por um sábio mestre, após superar uma série de obstáculos ao longo de uma caminhada, chega finalmente a um castelo à beira-mar. Ali ele fica conhecendo uma garota, chamada Ana, pela qual se apaixona, é correspondido, e meses depois ficam noivos.
- 08) O romance se divide em duas partes. A primeira é a caminhada por estradas de terra, ao longo de mais de uma semana, que um adolescente faz com um mestre, amigo de seu pai, e durante a qual os dois mantêm diálogos em que o garoto faz muitas perguntas. A segunda parte é quando chegam na bela pousada desse mestre, que na verdade é um empresário do ramo hoteleiro, e o adolescente, em convívio com outras pessoas, passa por várias aprendizagens de vida.
- 16) A narrativa é toda feita numa linguagem simples, despojada, bastante coloquial, já que a maior parte dela se compõe dos diálogos diretos entre os cinco personagens centrais, durante uma viagem que fazem juntos a um lugar sagrado: o jovem herói, sua noiva Ana, o pai dele, o motorista da van e o monge, que é o mestre do grupo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA

16- Um retângulo tem base \underline{a} e altura \underline{b} . Considerando que \underline{a} é a solução da equação $\log_3(4x - 5) = \log_3 7$ e que \underline{b} é a solução da equação $5 \cdot 2^{x+2} - 3 \cdot 2^{x-2} = 308$, assinale o que for correto.

- 01) A diagonal desse retângulo mede 5.
- 02) A área desse retângulo é um número múltiplo de seis.
- 04) O perímetro desse retângulo é um número primo.
- 08) A diagonal desse retângulo é um número par.
- 16) O perímetro desse retângulo é um número ímpar.

17- Sabendo que uma circunferência de raio x está inscrita a um quadrado de lado z , e uma outra circunferência de raio y está circunscrita a este mesmo quadrado, assinale o que for correto.

- 01) Em função de z , a área da circunferência circunscrita tem medida $\frac{\pi z^2}{2}$.
- 02) Se $z = 1$, então o comprimento da circunferência inscrita é de 2π .
- 04) Em função de z , o comprimento da circunferência circunscrita é de $\sqrt{2}\pi z$.
- 08) Se $z = 2$, então a área da circunferência circunscrita tem medida 8π .
- 16) Em função de z , a área da circunferência inscrita tem medida $\frac{\pi z^2}{4}$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

18- Num quadrilátero $ABCD$ é traçada a diagonal \overline{BD} . Considerando que $\overline{AB} = \overline{BC}$, $\widehat{BAD} = \alpha$, $\widehat{BCD} = \beta$, $\widehat{ADB} = \gamma$ e $\widehat{BDC} = \theta$, assinale o que for correto.

01) $\frac{\text{sen } \alpha}{\text{sen } \gamma} = \frac{\text{sen } \beta}{\text{sen } \theta}$

02) Se α é um ângulo reto, então $\text{sen } \gamma = \frac{\overline{AB}}{\overline{BD}}$.

04) Se α é um ângulo reto e $\gamma = 30^\circ$, então $\overline{BD} = 2 \overline{AB}$.

08) Se β é um ângulo reto, então $\cos \theta = \frac{\overline{AB}}{\overline{BD}}$.

16) $\frac{\text{sen } \gamma}{\text{sen } \alpha} = \frac{\text{sen } \beta}{\text{sen } \theta}$

19- Dadas as funções $f(x) = 3^{\text{sen}(x)}$ e $g(x) = 3^{\cos(x)}$, assinale o que for correto.

01) A imagem da função $f(x)$ é o intervalo $\left[\frac{1}{3}, 3\right]$.

02) A imagem da função $g(x)$ é o intervalo $[0, 3]$.

04) $f\left(\frac{\pi}{4}\right) > g\left(\frac{\pi}{3}\right)$.

08) $f\left(-\frac{13\pi}{6}\right) < g\left(\frac{19\pi}{3}\right)$.

16) Os períodos das funções $f(x)$ e $g(x)$ são iguais.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

20- A função $f(x) = ax^2 + bx + c$, com $a > 0$, passa pelos pontos $(-1,0)$, $(0, -3)$ e $(3,0)$ e a função $g(x) = mx + 1$ intercepta $f(x)$ nos pontos $(-1,0)$ e P . Considerando que o ponto Q representa o vértice da parábola $f(x)$, assinale o que for correto.

01) A distância entre P e Q pertence ao intervalo $[9, 10]$.

02) A reta de equação $y = 3x - 7$ passa pelos pontos P e Q .

04) A reta de equação $5y - 4x = 0$ passa pela origem e pelo ponto P .

08) As circunferências com centro em P e raio 4 e com centro em Q e raio 5 são secantes.

16) A circunferência de equação $x^2 + y^2 - 8x - 10y + 25 = 0$ tem centro em P e raio 4.

21- Se V_1 , r_1 e h_1 representam o volume, raio da base e altura de um cone, V_2 , r_2 e h_2 o volume, raio da base e altura de um cilindro, respectivamente, considerando que $V_1 = 2 V_2$, $r_1 = r_2$, assinale o que for correto.

01) $V_2 = \frac{2 \pi r_1^2 h_1}{3}$.

02) Se $h_1 = 4$ e $r_1 = 2$, então $V_2 = \frac{8\pi}{3}$.

04) $h_2 = \frac{2 h_1}{3}$.

08) Se $h_2 = 4$ e $r_1 = 2$, então $V_1 = \frac{32\pi}{3}$.

16) $h_1 = 6 h_2$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

22- Numa festa, organizada pelo grupo de assistência social da prefeitura, foram montadas as barracas A, B e C. As três barracas vendiam, pelos mesmos preços, os mesmos tipos de alimentação: cachorro quente, pastel e milho verde. No fim da festa, o balanço feito sobre o consumo nas três barracas mostrou que: em A, foram consumidos 24 cachorros quentes, 36 pastéis e 24 milhos verdes; em B, foram consumidos 33 cachorros quentes, 55 pastéis e 33 milhos verdes; e em C, foram consumidos 20 cachorros quentes, 40 pastéis e 30 milhos verdes. As barracas A, B e C venderam R\$ 324,00, R\$ 462,00 e R\$ 350,00, respectivamente. A partir do que foi exposto, assinale o que for correto.

- 01) A soma dos preços de cada pastel e de cada cachorro quente é o dobro do preço de cada milho verde.
 02) A soma dos preços de cada pastel e cada milho verde é o dobro do preço de cada cachorro quente.
 04) O preço de cada milho verde é um número primo.
 08) O preço de cada cachorro quente é R\$ 4,00.
 16) A soma dos preços de cada pastel, cachorro quente e milho verde não é um número inteiro.

23- Considerando que $A = \begin{bmatrix} \log_3 3 & \log_2 4 \\ \log_3 27 & \log_a a \end{bmatrix}$ e $B = \begin{bmatrix} \cos\left(\frac{\pi}{2}\right) & \sin\left(\frac{3\pi}{2}\right) \\ \cos\left(\frac{\pi}{3}\right) & \operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{4}\right) \end{bmatrix}$, assinale o que for correto.

- 01) A matriz A não tem inversa.
 02) A inequação $x[\det(A) + \det(B)] \leq 18$ tem solução $\{x \in \mathbb{R} \mid x > -4\}$.
 04) $\det(B + A^T) = 8$
 08) $\det(A \cdot B) = -\frac{5}{2}$
 16) $\det(A + B) = -\frac{3}{2}$

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

24- O conjunto A representa o domínio da função $f(x) = \sqrt{\frac{x^2 - 2x - 3}{x + 9}}$ e o conjunto B é a solução da inequação $(x - 1)(x^2 - 5x + 6) < 0$. Em relação aos conjuntos A e B, assinale o que for correto.

- 01) $A \cap B = \{x \in \mathbb{R} \mid -9 < x \leq -1\}$.
 02) $A - B = \{x \in \mathbb{R} \mid x \geq 3\}$.
 04) $A \cup B = \{x \in \mathbb{R} \mid x < 1 \text{ ou } x > 2\}$.
 08) $B - A = \{x \in \mathbb{R} \mid x \leq -9 \text{ ou } -1 < x < 1 \text{ ou } 2 < x < 3\}$.
 16) $A \subset B$.

25- Considerando os números complexos $z_1 = 1 - 2i$ e $z_2 = -3 + i$, assinale o que for correto.

- 01) $|z_1 z_2| = \sqrt{50}$.
 02) $\frac{z_1}{z_2} = \frac{1}{2}(-1 + i)$.
 04) $(\bar{z}_2)^2 = 8 - 6i$.
 08) O módulo de z_2 é $\sqrt{8}$.
 16) O afixo de \bar{z}_1, \bar{z}_2 pertence ao 2º quadrante.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

26- Sabendo que $-2, 1, a$ e b são as soluções da equação $x^4 - x^3 + 6x^2 + 14x - 20 = 0$, assinale o que for correto.

- 01) A soma das raízes é um número ímpar.
- 02) O produto das raízes é um número negativo.
- 04) $a + b$ é um número real menor que zero.
- 08) $a \cdot b$ é um número real.
- 16) O módulo de a é três.

27- Um grupo de profissionais é formado por seis advogados e oito engenheiros. Considerando que serão formadas comissões com cinco destes profissionais, assinale o que for correto.

- 01) Podem ser formadas menos que 55 comissões sem nenhum advogado.
- 02) Em 420 dessas comissões apenas um advogado participa.
- 04) Em 1946 dessas comissões pelo menos um advogado participa.
- 08) Podem ser formadas 120 comissões com apenas um engenheiro.
- 16) Podem ser formadas mais de duas mil comissões distintas.

28- Considerando as sequências (a_n) definida por $a_{n+1} = 2^{n-1}$ e (b_n) definida por $b_{n+1} = 3^n$, ambas com $n \geq 0$, assinale o que for correto.

- 01) O valor de $a_{10} \cdot b_9 = 6^{16}$.
- 02) A mediana entre os quatro primeiros termos da sequência (b_n) é 6.
- 04) A média aritmética entre os seis primeiros termos da sequência (a_n) pertence ao intervalo $[5, 6]$.
- 08) Os valores a_3, a_4 e b_2 são as raízes do polinômio $P(x) = x^3 - 9x^2 - 26x - 24$.
- 16) A média aritmética entre os cinco primeiros termos da sequência (b_n) é um número inteiro.

29- Sabendo que x_1, x_2, x_3 e x_4 são as raízes da equação $4x^4 + 8x^3 - 7x^2 - 11x + 6 = 0$, assinale o que for correto.

- 01) $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4} = \frac{11}{6}$.
- 02) $\log_3[6(x_1 x_2 x_3 x_4)] = 2$.
- 04) $\sin[(x_1 x_2 x_3 + x_1 x_2 x_4 + x_1 x_3 x_4 + x_2 x_3 x_4)\pi] = \frac{\sqrt{2}}{2}$.
- 08) $\cos[(x_1 x_2 + x_1 x_3 + x_1 x_4 + x_2 x_3 + x_2 x_4 + x_3 x_4)\pi] = \frac{\sqrt{2}}{2}$.
- 16) A soma das raízes é um número positivo.

30- Uma caixa contém doze fichas de igual tamanho, sendo sete azuis e cinco vermelhas. Considerando que se deve retirar ao acaso duas fichas desta caixa, assinale o que for correto.

- 01) Sem reposição, a probabilidade da primeira ficha ser azul e a segunda ser vermelha é menor que 27%.
- 02) Com reposição, a probabilidade de uma ficha ser azul e a outra ser vermelha é maior que 45%.
- 04) Sem reposição, a probabilidade das duas fichas serem azuis é $\frac{42}{132}$.
- 08) Com reposição, a probabilidade das duas fichas serem da mesma cor é $\frac{74}{144}$.
- 16) Com reposição, a probabilidade das duas fichas serem vermelhas é menor que 18%.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

HISTÓRIA

31- Forma de relação de trabalho existente desde a antiguidade, o regime de escravidão foi utilizado de diferentes maneiras ao longo da história. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Conjunto de leis que regia as práticas sociais da civilização babilônica, o código de Hamurábi tratava da relação entre senhores e escravos definindo direitos e obrigações entre ambos.
- 02) Gregos, romanos, assírios, hebreus e egípcios são alguns dos povos da antiguidade que se valeram do trabalho escravo. No entanto, não há uniformidade, as regras e usos da escravidão foram diversas entre eles.
- 04) Em Atenas, na Grécia, foi comum o uso de escravos em atividades artesanais, policiais e pedagógicas (como professores). Existem, até mesmo, casos de escravos atenienses que trabalhavam autonomamente e geravam sua própria renda.
- 08) Apesar de existir escravidão no Egito antigo, ela foi uma prática tardia. Não existem registros sobre escravidão na fase de unificação do Estado egípcio. Na fase em que as aldeias (nomos) se digladiavam pela centralização do poder ainda não existiam práticas escravistas.
- 16) No caso romano, a rebelião de escravos liderada por Espártaco levou a uma mudança na legislação. Temendo novos e maiores levantes, o Estado proibiu os senhores de castigar seus escravos até a morte e, caso o fizessem, poderiam ser julgados por assassinato.

32- A industrialização no Brasil ocorreu tardiamente quando comparada ao mesmo processo na Europa. Por aqui, as primeiras indústrias vão aparecer a partir da metade do século XIX. Conseqüentemente, a formação de uma classe operária brasileira também foi um fenômeno tardio. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Até as décadas iniciais do século XX, a maior parte do operariado brasileiro era formado por imigrantes europeus, em especial italianos, ficando a maioria dos negros saídos da escravidão à margem desse processo.
- 02) Sobretudo em São Paulo, foi muito comum a construção de vilas operárias em áreas próximas as fábricas. Essa prática minimizava custos com relação ao transporte, mas, ao mesmo tempo, facilitava o controle dos patrões sobre os trabalhadores.
- 04) Durante os primeiros anos do século XX, foi muito comum os operários brasileiros formarem associações de trabalhadores, clubes, teatros, jornais, bandas e outras instituições e manifestações que os unificavam e os identificavam enquanto classe.
- 08) Diferente do que ocorreu no processo de formação da classe operária na Europa, no caso brasileiro, o nascimento do operariado veio acompanhado de uma ampla legislação social que protegia, especialmente, mulheres e crianças das longas jornadas de trabalho.
- 16) A primeira greve geral dos trabalhadores no Brasil ocorreu ainda no século XIX e teve nas cidades do Rio de Janeiro e de São Paulo o seu núcleo de irradiação. Influenciados pelo anarquismo, os grevistas pediam o fim da República e a instauração de uma nova ordem dominada pela classe operária.

33- Durante o período colonial, foi comum a presença de cronistas portugueses no Brasil. A função exercida por eles era a de enviar informações sobre a colônia e, por conta disso, os cronistas deixaram um grande número de escritos que narram o cotidiano colonial brasileiro. No século XVI, Pero de Magalhães Gândavo, um desses cronistas, escreveu um livro chamado "Tratado da Terra no Brasil", no qual afirma textualmente que se um homem livre possui poucos escravos, logo ele pode HONRADAMENTE sustentar sua família. Ou seja, ter escravos era algo considerado normal e honrado por parte dos colonizadores portugueses. A respeito da escravidão no período colonial, assinale o que for correto.

- 01) Portugal utilizou-se de escravos africanos para trabalhos domésticos no Reino. Posteriormente, os portugueses estenderam a escravidão para as ilhas de Açores e Cabo Verde e, por fim, adotou a escravidão africana como sistema de produção na colônia (leia-se, Brasil) ainda no século XVI.
- 02) No início da colonização brasileira, os portugueses valeram-se da escravidão indígena para a extração do pau-brasil. Devido à sua lucratividade, tal prática impulsionou a prática da captura dos índios pelos chamados bandeirantes paulistas.
- 04) Portugal aplicou o lucro obtido pelo tráfico negreiro em melhorias coloniais. Desta forma, desde o século XVI a colônia passou a contar com uma rede de estradas calçadas, facultades, imprensa e um tímido processo de industrialização.
- 08) Quilombos eram núcleos, em torno dos quais os negros que compravam sua liberdade se reuniam para sobreviver em comunidade. Muitos quilombos se desenvolveram a ponto de dar origem a cidades importantes como Salvador, Recife e Olinda.
- 16) A Igreja Católica combateu duramente o processo de escravização e exploração humana durante os três séculos da colônia. Nesse sentido, destacou-se o papel da Congregação Jesuíta, ordem religiosa que em nenhum momento compactuou com o sistema de escravidão e, por conta disso, acabou expulsa do Brasil.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

34- No século XIX, o Brasil recebeu um grande contingente de imigrantes europeus que alterou sensivelmente a realidade social, cultural e econômica do país. Os imigrantes chegaram ao Brasil principalmente com a função de substituir os escravos nas lavouras cafeeiras e ocupar espaços vazios no território nacional. Porém, ao longo do tempo, esses imigrantes passaram a exercer outras atividades produtivas, a participar da vida política nacional e a modificar o perfil étnico nacional. A respeito da imigração europeia no Brasil do século XIX, assinale o que for correto.

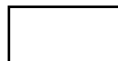
- 01) Apesar de que muitos imigrantes tinham origens urbanas e trabalhavam como operários nas indústrias europeias, no Brasil, eles não se envolveram em grande quantidade com o processo de formação de nossa classe operária. A maior parte dos imigrantes ficaram fixados nas áreas rurais brasileiras até o final do século XX.
- 02) A ideia de "branqueamento" da população brasileira (com base nos princípios da eugenia formulados pelo cientista inglês Francis Galton), também pode ser considerada uma das motivadoras da vinda dos imigrantes europeus para o Brasil.
- 04) É possível afirmar que entre os fatores que impulsionaram a vinda de imigrantes para o Brasil no século XIX estão os efeitos sociais provocados pela Revolução Industrial na Europa. Desempregados, vivendo na marginalidade e passando fome, muitos europeus despossuídos preferiram se aventurar no Brasil (e em outros países periféricos).
- 08) Um dos precursores no caso da vinda de imigrantes europeus para o Brasil foi o senador e fazendeiro Nicolau Campos Vergueiro. Em meados do século XIX, ele trouxe famílias de diversas origens para trabalhar em suas terras. No entanto, esses imigrantes não eram remunerados, trabalhavam pelo chamado sistema de parceria.
- 16) Presentes em todo o sul do país, os imigrantes italianos ficaram restritos a essa região. Não se registra presença desses imigrantes, por exemplo, em regiões como o norte e o nordeste brasileiro. A principal ocupação dos italianos na região sul se limitou à atividade vinícola.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

35- Formados a partir da crise política e social que pôs fim ao feudalismo, os Estados Nacionais Modernos emergiram na Europa trazendo consigo novas organizações e estratégias econômicas, sociais e, especialmente, políticas. É, portanto, neste cenário, que nasceram as chamadas monarquias absolutistas. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Em "O Príncipe", Nicolau Maquiavel considera que não há limites morais ou éticos nas ações de um monarca, desde que os atos praticados por ele tivessem como objetivo manter o Estado funcionando de modo pleno.
- 02) Os Estados Modernos estão assentados no princípio do contrato social, ou seja, o princípio de que todos são iguais perante as leis e que nenhum grupo social poderia ter privilégios em relação a outros. Além disso, o contrato social estabelece que os meios de produção pertencem exclusivamente ao Estado e não aos indivíduos.
- 04) O principal vínculo social dos monarcas absolutistas foi com as camadas mais empobrecidas da sociedade. Em todos os Estados Modernos percebe-se um forte vínculo entre o rei e os camponeses, por exemplo. Ao mesmo tempo, há um nítido distanciamento entre o soberano e a burguesia nascente.
- 08) Formulada a partir das ideias de Jean Bodin e Jacques Bossuet, a teoria do direito divino dos reis partia do princípio que o poder real tem origem divina e, portanto, voltar-se contra um rei era o mesmo que se voltar contra Deus.
- 16) Uma das características centrais dos Estados Nacionais Modernos foi o não investimento na formação de exércitos. Na medida em que os reis centralizaram o poder e que as fronteiras nacionais foram definidas, as estruturas militares foram consideradas desnecessárias.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

36– Diferente da versão romantizada que mostra uma chegada pacífica dos europeus ao Brasil no século XVI, a colonização portuguesa se deu a partir do uso sistemático da violência e do extermínio dos habitantes originais da terra (os indígenas). A exploração e o povoamento da colônia só foi possível após a sobreposição bélica dos europeus sobre os nativos. A respeito da colonização brasileira no século XVI, assinale o que for correto.

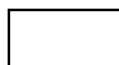
- 01) No século XVI, as mulheres tiveram destacada atuação na vida social e política colonial. Não são raros os casos de mulheres que administraram engenhos de açúcar e ocuparam cargos nas câmaras coloniais. Esse quadro muda gradualmente nos dois últimos séculos coloniais.
- 02) É possível afirmar que a ocupação efetiva da colônia pelos portugueses se deu a partir de 1530. Antes disso, ocorrem algumas expedições, nomeiam-se algumas localidades litorâneas e se constroem poucas feitorias. Somente com a produção do açúcar no litoral nordestino é que, de fato, os portugueses trazem contingentes humanos e montam uma estrutura produtiva na colônia.
- 04) Martin Afonso de Souza fundou as vilas de Piratininga e São Vicente (ambas no litoral de São Paulo) e ali desenvolveu o plantio de cana-de-açúcar, cultura com a qual os portugueses tomaram contato durante as Cruzadas medievais.
- 08) A atividade açucareira no século XVI teve seu auge no litoral nordestino. Naquela região, os engenhos reais contavam com centenas de escravos (predominantemente africanos) e produziam em larga escala, uma vez que o principal objetivo era abastecer os mercados europeus.
- 16) Na medida em que já existiam habitantes no território brasileiro antes da chegada dos europeus é, no mínimo, questionável, o uso do termo "descobrimiento do Brasil" pelos portugueses. O que houve, de fato, foi um processo de dominação dos europeus sobre os nativos americanos.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

37– Objeto de estudo de diversos historiadores, sociólogos e antropólogos, a sociedade colonial brasileira possui peculiaridades e constitui a base da nossa sociedade contemporânea. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Agrária, patriarcal e escravista, a sociedade colonial se estruturou a partir da grande propriedade e do poder dos donos da terra. Nesse cenário, os povoados e vilas tiveram papel secundário, limitados praticamente às funções administrativas.
- 02) Os indígenas, povos originários do território, foram amplamente integrados ao modelo de sociedade colonial. Inicialmente utilizados como escravos, os indígenas ascenderam à condição de trabalhadores livres e assalariados a partir da chegada dos africanos escravizados, exercendo importante papel produtivo na colônia.
- 04) Apesar de colonial, a sociedade da mineração, que se formou no século XVIII, diferia completamente da sociedade do açúcar. Urbana, marcada por grande mobilidade social e estruturada a partir do trabalho livre e assalariado, pode-se dizer que nela a escravidão foi meramente assessória.
- 08) A religiosidade foi um dos traços marcantes da sociedade colonial brasileira. A forte presença da Igreja Católica foi sentida durante os três séculos da colônia. Importante destacar que também há grande influência de religiões protestantes como o luteranismo e o calvinismo, sem contar as religiões de origem africana.
- 16) O mulato e o caboclo são personagens típicos da sociedade colonial. Marcada pela mistura de raças e também de culturas, a sociedade colonial possui um caráter essencialmente mestiço.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

38- Os dois maiores conflitos rurais da Primeira República, as Guerras de Canudos e do Contestado possuem várias semelhanças. Combatidas duramente pelo governo republicano, ambas acabaram com um saldo trágico: a morte de aproximadamente 10 mil brasileiros. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

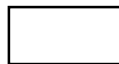
- 01) Chamados de jagunços pelo escritor Euclides da Cunha, os seguidores de Antonio Conselheiro eram majoritariamente negros, mestiços, indígenas. Despossuídos, atingidos pela seca e submetidos ao poder do latifúndio e do coronelismo, viam no Conselheiro uma figura capaz de oferecer uma realidade melhor daquela a que estavam sujeitos.
- 02) Belo Monte, o maior dos arraiais em que se concentravam os sertanejos de Canudos, foi duramente atacado pelo Exército republicano. Em um desses ataques tombou morto Antonio Conselheiro. Mesmo assim, a resistência continuou até, praticamente, a morte de todos os habitantes do lugar.
- 04) No caso do Contestado, além da existência de um forte clamor religioso, é preciso considerar que a região era palco de uma disputa política entre Paraná e Santa Catarina e de que haviam interesses econômicos por conta da existência de uma valiosa floresta de araucária nativa.
- 08) A Lumber Company, madeireira ligada ao mesmo grupo que construiu a Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande, era uma das maiores interessadas na expulsão dos camponeses da região do Contestado. O objetivo da madeireira era agilizar ao máximo o corte e o embarque da madeira existente na região.
- 16) Figuras do catolicismo popular como os beatos, os monges, as virgens e os conselheiros eram comuns no interior do Brasil desde o período colonial. Tanto em Canudos quanto no Contestado é possível encontrar tais personagens atuando de modo destacado nos conflitos.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

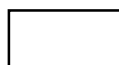
39- O conflito entre israelenses e árabes é um tema recorrente nos noticiários contemporâneos. Apesar da violenta disputa pelo controle da Faixa de Gaza chamar maior atenção, os motivos dos conflitos entre esses povos são amplos e complexos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Historicamente, a Palestina foi palco de disputas entre diferentes grupos étnicos locais. Até o século passado essas disputas foram pontuais, mas as tensões aumentaram consideravelmente a partir da criação do Estado de Israel no imediato pós-Segunda Guerra.
- 02) Hamas é nome do principal grupo radical israelense. Com suas ações concentradas na Faixa de Gaza, o braço militar do Hamas costuma promover ações violentas contra os árabes que residem nesse território.
- 04) Um dos principais motivos para os conflitos entre árabes e israelenses, a cidade de Jerusalém, capital de Israel, também é considerada importante por muçulmanos e cristãos.
- 08) O sionismo é um movimento ideológico e filosófico que parte do pressuposto de que os árabes possuem – por motivos históricos – amplos direitos sobre as regiões em disputa, como a Faixa de Gaza e a Cisjordânia, e defende a retirada de todos os israelenses desses espaços.
- 16) Atualmente, Israel controla os acessos à Faixa de Gaza e à Cisjordânia. Essa postura provoca forte reação dos povos de origem árabe, que costumam reagir de forma violenta contra as forças militares israelenses sediadas nessas regiões.



40- O período que vai de 1822 (ruptura com Portugal) até 1889 (proclamação da República) marcou, na história do Brasil, a ascensão da ordem monárquica e o processo de formação de um Estado Nacional brasileiro. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

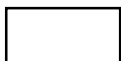
- 01) O Estado monárquico brasileiro se caracterizou pela busca de uma unidade e de uma identidade nacionais, assentadas na história nacional e na valorização de índios, europeus e africanos.
- 02) O Brasil era a única monarquia sul-americana no século XIX. Excludente e assentada em uma aristocracia escravista, a monarquia brasileira conviveu com várias revoltas e movimentos emancipatórios.
- 04) Durante a monarquia, estruturou-se um complexo sistema oligárquico, o qual, ao longo do século XIX, fortaleceu-se como modelo político e burocrático nacional.
- 08) A Lei de Terras foi uma das mais importantes ações do Estado monárquico no sentido de promover a reforma agrária e diminuir as distâncias sociais no Brasil.
- 16) A Confederação do Equador e a Revolução Farroupilha são exemplos de movimentos populares que questionaram a legitimidade do imperador e defenderam a criação de uma República no Brasil.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

41- O nazismo e o fascismo são doutrinas políticas que se projetaram a partir da década de 1920 e que tiveram grande destaque a partir da Alemanha e da Itália. O nazifascismo esteve no centro das questões que conduziram a humanidade para a Segunda Guerra Mundial e, até os dias atuais, ainda possui seguidores espalhados ao redor do mundo. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

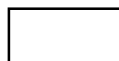
- 01) O anticomunismo é um dos elementos centrais no discurso nazifascista. Para os defensores dessa doutrina, o comunismo é responsável pela dissolução da estrutura social e familiar.
- 02) É comum, tanto no nazismo como no fascismo, o culto exacerbado aos símbolos nacionais (como hinos, datas, bandeiras, heróis) e a valorização da nação como elemento de unificação social e política.
- 04) Não há, no nazismo e no fascismo, nenhuma discussão que envolva elementos raciais. A perspectiva de que algumas raças são superiores a outras, como contida em regimes comunistas, não integra o escopo doutrinário nazifascista.
- 08) Do ponto de vista econômico, fascistas e nazistas possuem postura comum, isto é, ambos são defensores de uma perspectiva liberal de economia, sem o controle do Estado e com plena atuação do mercado como elemento regulador da economia.
- 16) Entre as características comuns ao nazismo e ao fascismo está a defesa pela militarização da nação. Justificado pela premissa da defesa nacional, o militarismo é um elemento fundamental para o processo de expansão territorial e política.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

42- De acordo com Guita Debert "o populismo constitui uma relação pessoal entre um líder e um conglomerado de indivíduos, relação essa explicada através do recurso à ideia de demagogia, nem sempre claramente definida ... o líder populista não aparece como um verdadeiro político, mas sobretudo como um aproveitador da ignorância popular, e as massas, na sua irracionalidade, não constituem fundamento para qualquer tipo de política. O populismo, desse ponto de vista, seria, pois, um fenômeno pré-político ou parapolítico." (DEBERT, Guita G.. Ideologia e Populismo: Adhemar de Barros, Miguel Arraes, Carlos Lacerda, Leonel Brizola. Rio de Janeiro: CEPS, 2008. p. 6). Com base no exposto acima, e considerando que a história política brasileira está marcada por governos e políticos populistas, assinale o que for correto.

- 01) Juscelino Kubitschek foi um líder populista que se caracterizou por reforçar o sentimento de brasilidade. O projeto nacional-desenvolvimentista de JK baseava-se no crescimento do país sem vínculo com o capital internacional, pautado exclusivamente nas potencialidades nacionais.
- 02) Herdeiro político de Vargas, João Goulart caracterizou-se como um dos principais líderes populistas da história política brasileira. Uma das marcas do governo Goulart foi o seu contato cotidiano com as massas por meio dos veículos de comunicação. Foi ele o criador do programa radiofônico "Hora do Brasil".
- 04) Jânio Quadros, eleito presidente com grande apoio popular, é um dos exemplos de governos populistas brasileiros. Personalista, elegeu-se com um discurso moralista baseado no combate à corrupção. Filiado ao Partido Comunista, Jânio foi o maior exemplo de populismo de esquerda no Brasil.
- 08) Conhecido como "pai dos pobres", Getúlio Vargas é um dos grandes exemplos do populismo brasileiro. Carismático, autoritário, criador de uma ampla legislação social e trabalhista, Vargas foi aprovado e venerado pelas massas no Brasil das décadas de 1930, 40 e 50.
- 16) O nacionalismo foi um dos valores centrais disseminados por líderes populistas brasileiros (como Getúlio Vargas e João Goulart). O estímulo ao sentimento de amor à pátria, à nação e aos valores originários da brasilidade se fez presente em discursos, peças publicitárias e rituais promovidos por tais líderes.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

43- Movimento musical que se originou no Rio de Janeiro na década de 1950, a bossa nova possui características bastante peculiares e marcou profundamente a história e a cultura brasileiras. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Tom Jobim, Roberto Menescal, Vinicius de Moraes e João Gilberto figuram entre os principais representantes da bossa nova.
- 02) A bossa nova sofreu a influência de vários outros ritmos como o samba, o jazz, o blues, o choro e a moda de viola.
- 04) Garota de Ipanema, composta por Chico Buarque e Tom Jobim, foi gravada por Frank Sinatra e tornou-se uma das canções mais conhecidas da bossa nova.
- 08) A bossa nova ganhou repercussão internacional, especialmente após o show no Carnegie Hall (Nova Iorque), do qual participaram Tom Jobim, João Gilberto, Carlos Lyra, entre outros.
- 16) O surgimento da bossa nova coincidiu com o período em que Juscelino Kubitschek estava na presidência da República.

44- País que manteve o regime de escravidão por quase quatro séculos, o Brasil viveu um acelerado processo de formação de uma classe operária entre o fim do século XIX e o início do século XX. Nesse contexto, a greve geral de 1917 foi um episódio de grande repercussão social e política e marcou a história da Primeira República brasileira. Sobre esse tema, assinale o que for correto.

- 01) A greve teve início em São Paulo e se espalhou por outros estados como Rio de Janeiro e Paraná.
- 02) Proibição ao trabalho infantil, jornada de 8 horas diárias e aumento salarial foram algumas das pautas da greve de 1917.
- 04) A direção da greve contou com lideranças que defendiam filosofias como o anarquismo e o socialismo, muitos eram imigrantes europeus.
- 08) A força policial paulista aderiu ao movimento grevista, fato que contribuiu para o seu fortalecimento, além de dificultar a sua repressão por parte do governo.
- 16) Não há registros sobre a participação de mulheres na greve. Tal fato se explica porque até esse momento as mulheres não eram contratadas para trabalhar nas indústrias brasileiras.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

45- Movimento que se originou na Itália por volta do século XIV, o Renascimento Cultural se estendeu pelo continente europeu e projetou o trabalho de escritores, pensadores e artistas que expressaram novas concepções sobre a humanidade, sobre o mundo e sobre a cultura. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Mecenas é a denominação dada às pessoas que financiaram o desenvolvimento das artes plásticas, da literatura, da arquitetura e outras manifestações renascentistas.
- 02) O hedonismo (defesa do prazer individual), o naturalismo (princípio do retorno à natureza) e o neoplatonismo (ideia da aproximação com Deus por meio de uma interiorização) foram características do movimento renascentista.
- 04) Cinquecento foi uma fase na qual Roma se configurou como um dos principais centros da arte renascentista. A basílica de São Pedro, no Vaticano, foi construída nesse período.
- 08) Pietá, Moisés e Davi são esculturas referenciais de Michelangelo, um dos artistas mais representativos do Renascimento Cultural.
- 16) Escrita por Boccaccio, a obra Decameron narra em linguagem alegórica a trajetória de seu autor do inferno ao paraíso, passando pelo purgatório.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES